

Bloc 4: Educació en arts escèniques i performatives

El bloc d'arts escèniques i performatives, incorporat per primera vegada com a bloc específic al currículum d'educació primària, representa una gran oportunitat per potenciar la creativitat, la comunicació i l'expressió a través del cos, la veu i el moviment.

La proposta d'arts escèniques a l'escola ens convida a viure el procés creatiu més enllà del teatre de text o de la representació final. Ens endinsa en un espai d'experimentació, joc, reflexió i recerca, on el procés esdevé més rellevant que el producte final. Es tracta d'explorar les arts escèniques com a punt de partida, mitjà d'expressió i context d'aprenentatge, en què el joc teatral i la improvisació esdevenen eines potents per construir sabers de manera significativa.

Les pràctiques en arts escèniques i performatives brinden l'oportunitat d'assajar i projectar experiències significatives des d'un espai simbòlic, que permet explorar, qüestionar, representar i transformar vivències pròpies o col·lectives.

L'Educació Artística permet treballar els sabers de les arts escèniques de manera col·legiada i interdisciplinària. Per tant, cal garantir que s'estableixin vincles amb altres àrees. La relació amb els diferents blocs de sabers de l'Àrea d'Educació Artística (educació musical, educació visual i plàstica, i educació audiovisual) ofereix l'oportunitat de crear espais privilegiats per a aquest treball conjunt.

La diversitat de formats de les arts escèniques aporta un ampli ventall de possibilitats als centres, ja que ens convida a redefinir els espais i les relacions per explorar nous contextos d'aprenentatge posant el cos al centre. A continuació, se'n detallen uns quants exemples. El circ, la dansa o el mim ofereixen grans oportunitats per treballar les habilitats motrius (equilibri, força, coordinació, ritme, moviment...) i expressives. El teatre de titelles, d'objectes i d'ombres possibilita la vinculació de recursos plàstics, la coordinació i l'expressivitat del gest de manera integral. El teatre musical o l'òpera incorporen la música, la dansa i les arts visuals de manera interdisciplinària, mentre que el teatre acció o el teatre fòrum permeten abordar, des de la reflexió, realitats socials i comunitàries.

Les arts escèniques permeten connectar la percepció i l'anàlisi amb la creació i la interpretació, i amb processos de recerca, expressió i reflexió compartida. A més, es relacionen directament amb els sabers d'activitats motrius lúdiques, culturals i expressives del currículum d'Educació Física, així com amb la comunicació oral i escrita de les àrees lingüístiques.

Aquesta mirada integrada de les arts escèniques possibilita un aprenentatge profund i mantingut en el temps. És una experiència transformadora que afavoreix contextos d'aprenentatge que connecten l'alumnat amb ell mateix, amb els altres i amb el món que l'envolta. En definitiva, és una oportunitat per introduir veu, cos i emoció al procés d'aprendre.

Seqüenciació i concreció dels sabers

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
Percepció i anàlisi (competència 1 i 2)					
1- Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal, i a les arts escèniques i performatives de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, a partir	Observació i descripció d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions atenent la diversitat segons la tipologia , l' espai , l' època i l' origen cultural . #AE #AU Descoberta i iniciació en diferents formats d' espectacle , com el teatre , la dansa i la música . #AE #MU	1- Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, gaudint d'espectacles enregistrats o en viu.	Identificació, comparació i descripció d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions segons la tipologia , l' espai , l' època i l' origen cultural . #AE #AU Descripció d'elements escènics com el moviment , l' espai , el vestuari i la música , valorant-ne la funció comunicativa . #AE #MU	1 -Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, gaudint d'espectacles enregistrats o en viu.	Coneixement i anàlisi d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions raonades segons la tipologia , l' espai , l' època i l' origen cultural . #AE #AU Anàlisi d'obres escèniques i performatives de complexitat diversa , identificant els elements escènics que les



Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
d'espectacles enregistrats o en viu.	Identificació d'elements essencials de la representació: participants, moviments, gestos i ambientació. #AE Coneixement de manifestacions culturals diverses, valorant-ne la riquesa, la pluralitat d'orígens i la perspectiva de gènere. Expressió d'opinions personals sobre l'experiència viscuda, utilitzant models i estructures de llenguatge treballats a l'aula.		#VP Coneixement i valoració d'estils i èpoques diverses de les arts escèniques i performatives, sense distinció de gènere ni d'origen cultural. #AE Anàlisi amb perspectiva de gènere, observant la representació dels personatges i la distribució dels rols a escena. #AE Comparació de diferents manifestacions artístiques vinculades a l'expressió corporal, i a les arts escèniques i performatives. #AE Elaboració d'opinions i descripcions personals, oralment o per escrit, utilitzant estructures de		configuren i el seu valor expressiu. #AE Coneixement i valoració d'estils i èpoques diverses dins les arts escèniques i performatives, entenent-les com a part del patrimoni cultural. #AE Anàlisi crítica amb perspectiva de gènere i de diversitat, que reflexioni sobre els estereotips, la representació dels rols i la presència de dones i col·lectius diversos en la creació artística. #AE Relació entre les manifestacions artístiques, i els contextos culturals i personals, establint vincles amb experiències pròpies i col·lectives.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			llenguatge adequades i inclusives. #AE #AU		#AE Elaboració d'opinions argumentades, orals o escrites, valorant les intencions, els missatges i els significats socials o culturals de les obres.
2- Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballats, compartint-los amb respecte.	Reconeixement i expressió de les emocions i sensacions que desperten els espectacles i les obres treballats, escoltant i respectant les opinions i vivències de totes les persones del grup. #AE Identificació d'emocions bàsiques com la tristesa, l'alegria, la ràbia o la por després de viure una experiència escènica. #AE Expressió de les emocions que generen les propostes artístiques	2 - Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballats compartint-los amb interès i respecte.	Observació i expressió de sensacions, emocions i sentiments, respectant les opinions diverses, i valorant les intencions i els missatges que transmeten els espectacles i les obres treballats. #AE Percepció i identificació d'una àmplia gamma d'emocions, com l'alegria, la sorpresa, la nostàlgia o la intriga, després de viure una experiència escènica. #AE Ús de l'expressió	2 -Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballats compartint-les amb interès i respecte.	Anàlisi, comparació i expressió de les emocions i sensacions que generen els espectacles i les obres treballats, fomentant el debat, el respecte i la comprensió de la diversitat emocional. #AE Identificació d'emocions i sentiments més abstractes, com la nostàlgia, la indiferència, l'esperança o la gratitud, desenvolupant l'empatia, el llenguatge simbòlic i la capacitat



Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	mitjançant l'expressió corporal, la paraula o la representació visual. #AE #AU Presa de consciència i valoració de les emocions alienes, reconeixent la diversitat de percepcions davant d'una mateixa experiència. #AE Compartició d'emocions de manera respectuosa i empàtica, afavorint la comunicació i la cohesió dins del grup. #AE		corporal i oral per comunicar emocions i sentiments, amb suport de paraules i modelatge de l'adult o del grup per enriquir el llenguatge emocional. #AE Valoració de les diferents percepcions i respostes del grup, descobrint el sentit i la intenció expressiva de cada espectacle o obra. #AE Compartició i gestió respectuosa d'emocions i sentiments, afavorint l'empatia, l'escolta i la convivència positiva dins del grup. #AE		d'expressió artística. #AE Ús de l'expressió corporal i oral per comunicar emocions i sentiments, amb suport de paraules i modelatge per enriquir el vocabulari emocional i la comunicació. #AE Argumentació d'opinions personals, establint comparacions, reflexions i qüestionaments crítics sobre els missatges de les obres. #AE Expressió i intercanvi d'emocions de manera ètica i respectuosa, afavorint l'escolta activa, el pensament crític i la convivència positiva dins del grup. #AE

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
3- Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de professions vinculades a les arts escèniques, a partir de les obres i els espais treballats.	Reconeixement dels rols principals vinculats a les arts escèniques i al procés de creació artística, afegint-hi la perspectiva de gènere. #AE Distinció entre les funcions de creació i interpretació, identificant qui concep l'obra i qui la porta a escena. #AE Associació de professions i accions artístiques a partir de l'observació directa (qui canta, qui toca, qui escriu, qui dirigeix, qui dissenya l'escenografia...). #AE #MU #VP	3 -Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de les professions vinculades a les arts escèniques, en les obres i els espais treballats.	Reconeixement dels rols vinculats al disseny i a la tècnica escènica, com l'escenografia, el vestuari, la il·luminació, el so i la regidoria, valorant-ne l'aportació al resultat final de l'obra. #AE #VP #MU Descripció de les professions tècniques i artístiques relacionades amb les arts escèniques, identificant-ne les funcions, eines i responsabilitats a partir de l'observació dels processos de creació, interpretació i producció escènica. #AE #VP #MU	3-Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de les professions vinculades a les arts escèniques en les obres i els espais treballats.	Reconeixement dels rols professionals vinculats a la gestió, educació i difusió cultural, com la producció, la gestió cultural, la mediació artística i la crítica especialitzada, valorant-ne la funció en les arts escèniques. #AE #VP #MU Descripció i anàlisi de professions relacionades amb les arts escèniques, identificant-ne les funcions, habilitats i responsabilitats, i valorant l'impacte social i cultural que tenen en la creació, difusió i preservació del patrimoni escènic. #AE #VP #MU



Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
		4- Aproximació a diferents gèneres escènics, com el teatre, el circ, la dansa, el teatre d'objectes, el teatre d'ombres, el teatre musical, el mim i les accions performatives, entre d'altres, assistint a actuacions i visites a diferents espais culturals i artístics del seu context o entorn.	Aproximació i descobriment dels diferents gèneres escènics, identificant-ne les característiques principals i gaudint de la seva diversitat. #AE #MU Identificació i diferenciació de trets específics de cada gènere (com el teatre, la dansa, el circ, les accions performatives o el teatre musical) per comparar i valorar-ne les particularitats. #AE #MU Gaudi i apreciació dels diferents llenguatges artístics i escènics, desenvolupant una actitud oberta i curiosa davant la varietat d'expressions escèniques. #AE	4 -Aproximació als gèneres escènics, i valoració de la importància de la interpretació dramàtica en el procés artístic i del patrimoni vinculat a aquestes arts, assistint a actuacions i visites a diferents espais culturals i artístics del seu context o entorn.	Reflexió sobre la importància cultural i artística dels diferents gèneres escènics, aprofundint en el coneixement i valor expressiu dins de les arts escèniques. #AE #MU Valoració del procés artístic, reconeixent que la interpretació és essencial per donar vida a l'obra i posant en relleu l'aportació de totes les persones implicades en la creació escènica. #AE #MU Reconeixement i apreciació del patrimoni cultural i escènic de l'entorn, valorant els espais, les tradicions i els col·lectius que contribueixen a la preservació i difusió de

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
					les arts escèniques. #AE #VP #MU
		5- Identificació d'elements de la representació escènica, de l'estructura dramàtica i de l'escenografia a les obres i els espectacles treballats.	Identificació dels elements essencials d'una representació escènica, com els personatges, el vestuari, el so, la llum, l'espai i la música, reconeixent la seva funció dins de l'espectacle. #AE #MU #VP #AU Seqüenciació de l'estructura dramàtica d'una obra, distingint-ne les parts principals: presentació, nus i desenllaç. #AE Observació i reconeixement de l'escenografia, identificant els elements visuals i espacials que contribueixen a crear l'ambient i a	5 -Identificació d'elements de la representació escènica, de l'estructura dramàtica i de l'escenografia per a la valoració d'un espectacle.	Valoració de la funció dels elements escènics, analitzant com contribueixen a transmetre emocions, crear ambient i reforçar la narrativa de l'obra. #AE #MU #VP #AU Consolidació de la comprensió de l'estructura dramàtica, no només identificant-ne les parts, sinó reflexionant sobre la seva coherència, el ritme i l'efectivitat narrativa. #AE Valoració de l'escenografia i del seu paper expressiu i comunicatiu, observant com afavoreix la comprensió i l'impacte

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			contextualitzar l'acció escènica. #AE #VP		visual i emocional de l'espectacle. #AE #VP
6- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.	Introducció als hàbits bàsics de comportament en contextos escènics, practicant normes senzilles i rituals com ara seure correctament, escoltar amb atenció, i respectar els torns i els intèrprets. Gaudi de l'experiència escènica com a primer contacte emocional amb les arts, mostrant curiositat, respecte i entusiasme, i compartint emocions positives amb el grup. #AE	6-Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.	Consolidació dels hàbits de comportament en diferents espais culturals, mantenint l'atenció, respectant el públic i tenint cura dels espais compartits, amb consciència de la importància que tenen en la convivència i el gaudi col·lectiu. Desenvolupament d'una actitud de respecte i valoració envers l'esforç i la feina artística, aprenent a expressar opinions de manera adequada, positiva i constructiva. #AE	6 -Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.	Interiorització dels hàbits de comportament amb autonomia i responsabilitat en diferents contextos culturals, actuant amb respecte i adaptant-se a cada situació, tot promovent una actitud exemplar envers els altres. Adopció d'una actitud crítica i constructiva, mantenint el respecte, i argumentant gustos i opinions amb una mirada oberta, reflexiva i apreciativa davant les diverses manifestacions artístiques. #AE
Creació i interpretació (competència 3 i 4)					
7- Interès en l'experimentació i exploració del cos i les	Descobriments i interès pel cos com a mitjà de comunicació i diversió ,	7 - Experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats	Ús i interès del cos com a instrument d'expressió i comunicació , utilitzant-	7-Experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats	Aprofundiment en l'exploració i l'ús expressiu del cos ,



Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió de sentiments a través d'accions individuals i de grup vinculades amb els diversos gèneres escènics.	mitjançant l' experimentació amb moviments bàsics, coordinació i gestos senzills a través del joc i de petites accions individuals o col·lectives . #AE Expressió espontània de sentiments i emocions a partir de l' exploració corporal , fomentant la confiança , la creativitat i el gaudi en les primeres experiències escèniques . #AE	motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió d'idees, sentiments i emocions mitjançant improvisacions i actuacions individuals i de grup vinculades als diversos gèneres escènics.	lo de manera intencionada per transmetre idees, sentiments i emocions . #AE Participació en improvisacions i actuacions senzilles, individuals o en grup, amb consciència del missatge que es vol comunicar i valorant el llenguatge corporal . #AE	motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió d'idees, sentiments i emocions mitjançant improvisacions i actuacions individuals i de grup vinculades als diversos gèneres escènics.	desenvolupant una consciència artística i creativa en la comunicació escènica mitjançant el ritme , la gestualitat i l' expressivitat . #AE Realització d'improvisacions i actuacions més elaborades , tant individuals com col·lectives , vinculades als diferents gèneres escènics , demostrant domini, intenció i sensibilitat expressiva . #AE
8- Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu, i experimentació de les	Descobriment i familiarització amb diferents llenguatges expressius , com el teatral o el coreogràfic ,	8- Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les	Descobriment i ús progressiu dels diferents llenguatges expressius , com el teatral , el coreogràfic o el	8- Coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu, i experimentació de les tècniques de les arts	Descobriment i ús progressiu dels diferents llenguatges expressius , com el teatral , el coreogràfic o el



Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
tècniques de les arts escèniques i performatives a través de l'expressió i la improvisació.	tot introduint el vocabulari específic (escena, assaig, coreografia, tempo, entrada, text). #AE #MU Experimentació a través de jocs simbòlics i guiats, improvisacions, teatre gestual, creacions col·lectives i petites posades en escena que afavoreixin la comunicació expressiva i el treball cooperatiu. #AE #MU #VP	tècniques de les arts escèniques.	performatiu (escena, coreografia, assaig, acrobàcia, tempo, entrada, text). #AE #MU Experimentació de tècniques diverses de les arts escèniques i performatives (teatre gestual, mim, teatre de màscares, música performativa, malabars, arts multimèdia, entre d'altres) i la creació col·lectiva de petites posades en escena. #AE #MU #VP Reflexió i expressió sobre les escenes creades, tot treballant la composició escènica bàsica i la presentació final com a part del procés artístic i comunicatiu. #AE	escèniques a través de l'expressió i la improvisació corporal en actes performatius.	performatiu (coreografia, escena, acció principal o simultània, argument, assaig, <i>backstage</i>). #AE #MU Experimentació de tècniques diverses de les arts escèniques i performatives (teatre gestual, mim, clown, teatre de màscares, coreografies, música performativa, malabars, arts multimèdia, entre d'altres). #AE #MU #VP Creació col·lectiva d'escenes de lliure creació o amb consignes pautades, treballant la composició escènica, l'assaig i la revisió entre iguals, fins a la presentació i posada en

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
					escena com a culminació del procés artístic i col·laboratiu . #AE
9- Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions, identificant-ne i valorant-ne les fases i els resultats finals.	Introducció a formes senzilles d'expressió i consciència corporal i vocal d'experimentació personal (imitacions, jocs simbòlics i activitats guiades). #AE Experimentació d'improvisacions guiades i processos creatius col·lectius, com la planificació i posada en escena d'una obra teatral o performativa. #AE Participació en projectes artístics interdisciplinaris o en col·laboració amb equipaments culturals. #AE #VP #MU	9. Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions, identificant-ne i valorant-ne les fases i els resultats finals.	Experimentació de processos d'expressió corporal i d'exploració vocal individual (treball d'expressió i consciència corporal personal, cant, oratòria). #AE #MU Planificació i creació col·lectiva d'obres escèniques o performatives dins de projectes artístics interdisciplinaris o en col·laboració amb equipaments culturals. #AE #MU #VP Creació de personatges i situacions teatrals amb interaccions. #AE Presentació de	9. Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions, identificant-ne i valorant-ne les fases i els resultats finals.	Experimentació de processos d'expressió corporal i d'exploració vocal individual (treball d'expressió i consciència corporal personal, cant, oratòria). #AE #MU Planificació i desenvolupament d'obres de creació col·lectiva, a través de laboratoris escènics i projectes artístics interdisciplinaris, establint aliances amb equipaments culturals del territori. #AE #MU #VP Creació i experimentació de formats participatius, com el teatre fòrum o el



Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	Treball d'expressió corporal, consciència grupal i exploració vocal. #AE Participació activa en propostes escèniques obertes, explorant el joc teatral com a via d'expressió d'idees, sentiments i emocions. #AE		propostes escèniques obertes o interactives amb el públic, utilitzant el joc teatral (com el teatre de rols o el teatre imatge) per expressar idees, emocions i reflexions. #AE #MU #VP		teatre de l'oprimit, per promoure la reflexió crítica, la participació i el compromís social. #AE Treball d'expressió corporal, consciència grupal i exploració vocal, integrant la tecnologia digital i la posada en escena expandida com a recursos creatius contemporanis. #AE #VP #MU #AU Creació i presentació de propostes escèniques obertes i interactives amb el públic, utilitzant diferents llenguatges i espais d'expressió (com el clown o la performance) per comunicar idees, emocions i experiències compartides. #AE #MU



Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
					#VP
10- Manifestació de les capacitats expressives i creatives, i del plaer de l'expressió corporal i dramàtica a través de les arts escèniques i performatives.	Manifestació de les capacitats expressives i creatives a través del plaer corporal, sensorial, emocional i relacional, com a base del desenvolupament artístic i personal (mitjançant el contacte amb textures, la respiració, el ritme o la paraula). #AE Vivència del plaer creatiu, gaudint de provar nous mons i realitats, i de transformar-se a través de l'art i el joc escènic. #AE #VP Expressió del plaer emocional, connectant amb les emocions	10- Participació activa en processos creatius escènics col·laboratius de diferents gèneres escènics, com el teatre, el circ, la dansa, el teatre d'objectes, el teatre d'ombres, el teatre musical, el mim i les accions performatives, entre d'altres, assumint amb responsabilitat diferents rols per abordar l'estructura dramàtica, la representació escènica i l'escenografia.	Participació en processos de creació escènica vinculats a diversos gèneres artístics, com el teatre, la dansa, el circ, el teatre d'objectes o les accions performatives, entre d'altres. #AE #MU Exploració de diferents rols dins del procés creatiu (la interpretació, la direcció, la creació d'escenografia, la il·luminació, la música, el vestuari o l'escriptura teatral). #AE #VP #MU Vivència del sentit i l'emoció de formar part d'un grup artístic, desenvolupant el sentiment de	10- Participació activa en processos creatius escènics col·laboratius de diferents gèneres escènics, com el teatre, el circ, la dansa, el teatre d'objectes, el teatre d'ombres, el teatre musical, el mim i les accions performatives, entre d'altres, assumint amb responsabilitat diferents rols per abordar l'estructura dramàtica, la representació escènica i l'escenografia.	Participació en processos de creació escènica de diferents gèneres artístics, com el teatre, la dansa, el circ, el teatre musical, el mim o les accions performatives, valorant la diversitat de llenguatges i formes d'expressió. #AE #MU Exploració de diferents rols dins del procés creatiu (la interpretació, la direcció, la creació d'escenografia, la il·luminació, la música, el vestuari o l'escriptura teatral). #AE #VP #MU Vivència del sentit, l'emoció i el gaudi de formar part d'un grup

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	pròpies, alliberant tensions i pors, i fomentant la seguretat, l'escolta i el reconeixement personal. #AE Experimentació del plaer relacional i comunitari a través del joc col·lectiu amb el cos i la veu, reforçant la cohesió, la confiança i la creativitat compartida. #AE		pertinença, la col·laboració i la responsabilitat compartida en un projecte escènic comú. #AE		artístic, fomentant el treball cooperatiu, la responsabilitat compartida i el plaer de crear i expressar-se conjuntament. #AE
		11- Identificació i valoració de les capacitats expressives i creatives dels projectes escènics i performatius fets, descobrint-los com a forma d'interacció social, recurs expressiu i emotiu, i de delit estètic.	Identificació i valoració de la dimensió simbòlica del fet expressiu mitjançant la interpretació i l'ús de diferents llenguatges: corporal, gestual, verbal, no verbal i simbòlic, potenciant la imaginació, la improvisació i la innovació. #AE	11- Identificació i valoració de les capacitats expressives i creatives dels projectes escènics i performatius fets, descobrint-los com a forma d'interacció social, recurs expressiu, i emotiu i de delit estètic.	Identificació i valoració de la dimensió simbòlica del fet expressiu a través de la interpretació i l'ús de diferents llenguatges (corporal, gestual, verbal, no verbal i simbòlic), potenciant la creativitat, la imaginació i la innovació. #AE Valoració de les formes



Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			Reconèixer i comprendre la varietat d'emocions i sentiments que sorgeixen en les arts vives. #AE Valoració de l'aspecte estètic de les propostes artístiques, entenent-lo com una font de plaer, sensibilitat i creixement personal i col·lectiu. #AE #VP		d'interacció social que sorgeixen en el treball escènic, que promouen la col·laboració entre iguals, la connexió amb altres agrupacions i les aliances amb projectes o equipaments culturals. #AE Identificació de la diversitat d'emocions i sentiments, i reflexió sobre la seva expressió artística. #AE Valoració de l'aspecte estètic de les creacions escèniques com una font de plaer, sensibilitat i desenvolupament personal i col·lectiu. #AE #VP